

ITINERARIO ARTISTICO

■ LA FACCIA

Autori - Idea iniziale dell'**arch. Galliori** - Realizzazione dell'**ing. Cantù**
Tipico organismo architettonico ispirato ai modelli classici del passato

Nel timpano: DEPOZIONE

Nella nicchia di sinistra: S. PIETRO
Nella nicchia di destra: S. PAOLO

Basso-alto rilievi sopra le porte secondarie
a sinistra: CHIAMATA DEGLI APOSTOLI
S. PIETRO CONFIRMATO DA GESÙ
COME PIETRA ANGOLARE DELLA CHIESA

a destra: CADUTA DI S. PAOLO
PREDICAZIONE DI S. PAOLO NELL'AREOPAGO

■ CONTROFACCIATA - INTERNO

A) **Gaudenzio Ferrari** (*attribuito*)
Dipinto su tela: ETERNO PADRE - Sec. XVI

B) **Stefano Maria Legnani**, detto il Legnanino
(*attribuito*)
Dipinti su tela: S. AMBROGIO - S. CARLO - Sec. XVIII

1) **Autore non identificato** - Vetrata:
CRISTO RE - Sec. XX - Ditta Vizioli di Milano

C) **Pittore Pasetti da Arcisate**
Affreschi: CRISTO DAVANTI A PILATO
CRISTO MOSTRATO ALLA FOLLA - Sec. XX

■ VOLTA DELLA NAVATA CENTRALE (dall'ingresso verso l'altare Maggiore)

Pittore Pasetti da Arcisate - Affreschi:
I) ETERNO PADRE E I SIMBOLI DEGLI EVANGELISTI
II) TRIONFO DELLA CROCE
III) ASSUNZIONE DELLA VERGINE
IV) ASCENSIONE - Sec. XX

■ Antipresbiterio

Pittore Pasetti da Arcisate - Affresco:
VI) TRIONFO DELLA EUCASTRIA - Sec. XX

LA PREPOSITURALE DI SARONNO SS. PIETRO E PAOLO

Notizie storiche

Le prime notizie che riguardano la nostra Chiesa risalgono al 1169.

Era dedicata a Santa Maria mentre c'era un'altra Chiesa dedicata a S. Pietro.

Quando fu edificata la chiesa dei frati francescani le rimase il titolo di S. Pietro.

Nel 1410 si attua la separazione perché la riedificata Chiesa dei frati è dedicata a S. Francesco.

Nel 1570, per la seconda visita pastorale di S. Carlo avviene definitivamente il cambio dei titoli; per cui S. Maria riceveva il titolo di S. Pietro e poi anche di S. Paolo, mentre l'antica chiesa di S. Pietro diventava S. Francesco.

Nel 1583 omelia di S. Carlo che chiede ai Saronnesi di rendere più decorosa la loro Chiesa che era piccola e disadorna.

Iniziarono così i lavori di abbellimento.

Nel 1721 Papa Benedetto XIII dà la facoltà di erigere in Prevostura la curazia di Saronno. Intanto il borgo si ingrandiva e si pensava a una Chiesa nuova con pianta a croce greca.

Nel 1797 venne chiuso il convento dei Francescani e le Chiavi della Chiesa furono affidate al Prevosto.

Nel 1822 l'organo Serassi sostituisce quello del '700.

Nel 1896 si riproponeva il problema di ampliare la Chiesa che fu così portata alle attuali dimensioni, per l'instancabile opera del Prevosto Guidali, allungandola verso la piazza.

Nel 1904 la Chiesa fu consacrata dal beato Card. Ferrari il 22 ottobre.

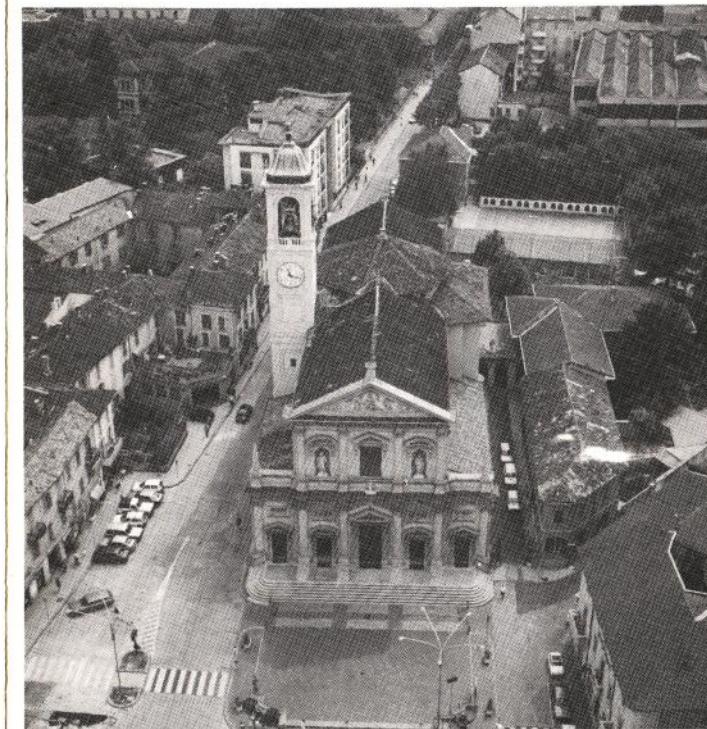
La decorazione fu compiuta dal 1926 al 1936 essendo prevosto Mons. Croci.

Nel 1915 l'apertura di v. Leopardi dà risalto alla facciata.

Nel 1923 Pio XI concedeva alla Chiesa il titolo di "aggregata alla Basilica Vaticana" e il prevosto riceveva il titolo di Monsignore.

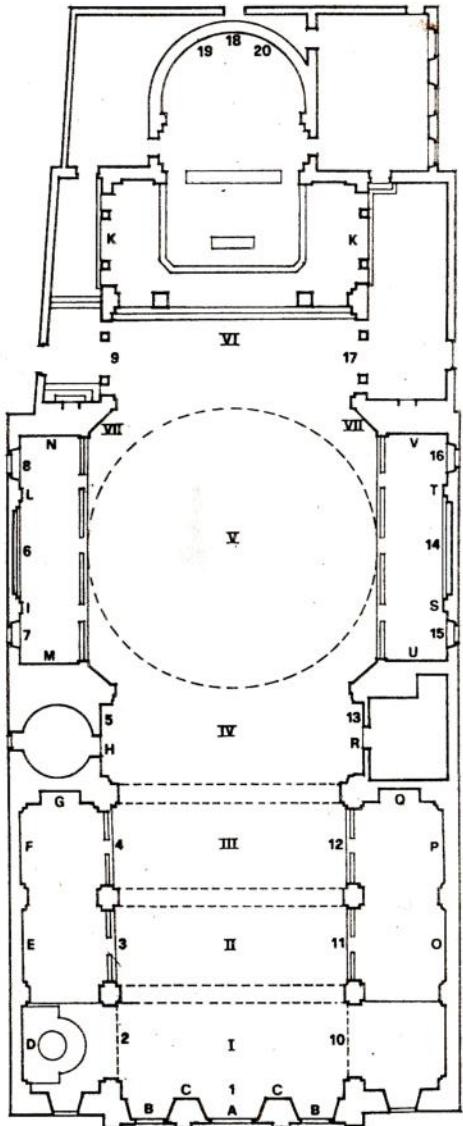
Nel 1979 il Card. Colombo conscrava il nuovo altare voluto da Mons. Ronchi.

Nel 1992 il coro, che era di S. Francesco vi è stato riportato ed un nuovo coro ha preso il suo posto.



**La Chiesa Prepositurale
dei SS. Pietro e Paolo in Saronno**
“aggregata alla Basilica Vaticana”

percorso storico-artistico



■ NAVATA - LATO SINISTRO

D) **Pittore Giuseppe Ravanelli**

Affresco: BATTESIMO DI GESU' - Sec. XX

E) **Anonimo**

Dipinto su tela: INCREDULITA' DI S. TOMMASO
Sec. XVII - XVIII

F) Dipinto su tela: DEVOZIONE AL S. CUORE
DI S. MARGHERITA ALACOQUE - Sec. XX

G) **Anonimo**

Dipinto su tela: UN MIRACOLO DI S. AMBROGIO
Sec. XVI - XVII

Pittore Pasetti da Arcisate - Vetrata:

- 2) MARTIRIO DI S. AGNESE
- 3) S. ROCCO PENITENTE
- 4) MARTA E MARIA CON GESU'
- 5) S. AMBROGIO E GLI ERETICI - Sec. XX

(N.B. Sopra i singoli episodi negli ovali sono affrescati i ritratti dei rispettivi Santi)

H) **Anonimo**

Dipinto su tela: CENA DI EMMAUS - Sec. XVII - XVIII

■ CAPPELLA DEL CROCIFISSO

Crocifisso del sec. XVIII

Pittore Pasetti da Arcisate - Vetrata:

- 6) LA PREGHIERA DI GESU' NEL GETZEMANI - Sec. XX

Pittore Pasetti da Arcisate - Affreschi:

- I) IL SERPENTE DI BRONZO
- L) IL SACRIFICIO DI ISACCO - Sec. XX

Pittore Giuseppe Ravanelli - Affresco:

M) PROFETA EZECHIELE

Vetrata:

- 7) I SANTI FRANCESCO E GIOVANNI DELLA CROCE
- 8) LE SANTE CATERINA, TERESA D'AVILA, MARIA MADDALENA
- N) Affresco: PROFETA DANIELE - Sec. XX

■ Antipresbiterio

Alessandro Carugati - Vetrata:

- 9) CONSEGNA DELLE CHIAVI - Sec. XX

Pittore Pasetti da Arcisate

Sopra, nell'ovale affrescato: S. PIETRO

k) CONTRO ORGANO

■ LA CUPOLA

Pittore Giuseppe Ravanelli - Affreschi:

- V) CONSEGNA DELLE CHIAVI
CADUTA DI S. PAOLO
MARTIRIO DI S. PIETRO
MARTIRIO DI S. PAOLO
Nei pennacchi: GLI EVANGELISTI
Nelle fasce che dividono gli episodi: VIRTU'
CARDINALI - Sec. XX

VII) I PULPITI

■ NAVATA - LATO DESTRO

O) Altare di S. Teresina

P) **Anonimo** - Dipinto su tela:
TRANSITO DI S. GIUSEPPE - Sec. XX

Q) **Anonimo** - Dipinto su tela:
MADONNA E SANTI - Sec. XVI-XVII

R) **Anonimo** - Dipinto su tela:
SPOSALIZIO DI S. CATERINA - Sec. XVII - XVIII

Pittore Pasetti da Arcisate - Vetrata:

- 10) S. LUIGI FA VOTO DI VERGINITA'
- 11) S. MONICA IN ESTASI COL FIGLIO
- 12) MARTIRIO DI S. GIACOMO MAGGIORE
IN GERUSALEMME
- 13) S. CARLO TRA GLI APPESTATI

(N.B. Sopra i singoli episodi negli ovali sono affrescati i ritratti dei rispettivi Santi)

■ CAPPELLA DELLA VERGINE IMMACOLATA

Statua del Sec. XVIII

Pittore Pasetti da Arcisate - Vetrata:

- 14) L'ANNUNCIAZIONE - Sec. XX

Pittore Pasetti da Arcisate - Affreschi:

- S) CACCIATA DAL PARADISO TERRESTRE
- T) ESTER DAVANTI AD ASSUERO - Sec. XX

Pittore Giuseppe Ravanelli:

- U) Affresco: PROFETA ISAIA - Sec. XX
Vetrata:

15) I SANTI ANNA E GIOACCHINO

16) I SANTI DOMENICO, BERNARDO, ALBERTO MAGNO

V) Affresco: PROFETA GEREMIA

■ Antipresbiterio

Pittore Pasetti da Arcisate - Vetrata:

- 17) CADUTA DI S. PAOLO
Sopra, nell'ovale affrescato: S. PAOLO

K) ORGANO della Ditta Serassi - Sec. XIX

■ ALTARE

Statua del Redentore

Altare marmoreo (1979)

■ ABSIDE - Anonimo

- Vetrata:

18) ANGELO CON LE INSEGNE PAPALI

19-20) MOTIVI DECORATIVI IN STILE TARDO RINASCIMENTALE - Sec. XX (Ditta Tevarotto di Milano)